

# Boletim da C. P.



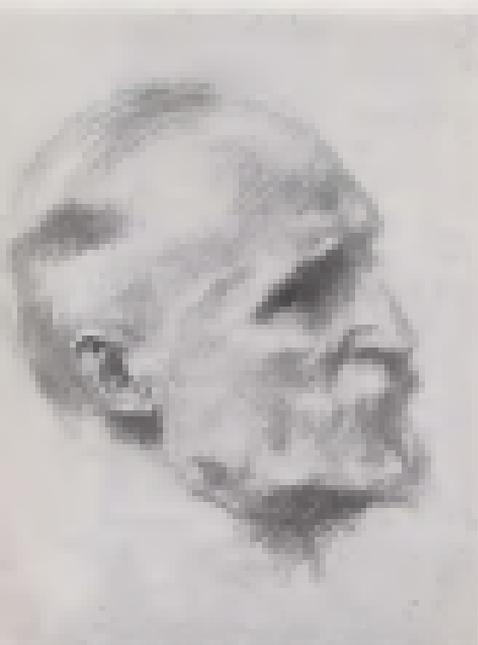








## BIOGRAFIAS



# MARQUES DA SILVA

*Arquiteto de Arquitectura Portuguesa*

AUTOR DA NOTÁVEL TRAJÇA DO CONFINHO DE FORDO-S. BENTO

Por mérito, não classificado em qualquer lugar nos concursos de arquitectura, passou a grande final da carreira durante o Superior de Belas Artes de Paris, com a apresentação dum projecto de estação de S. Bento que lhe valeu o título de arquitecto diplomado.

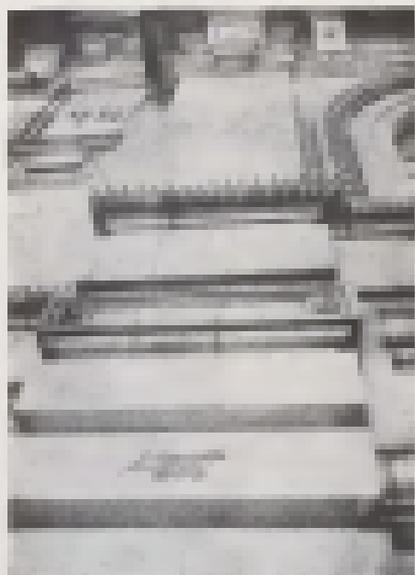
Entrou no meio artístico de um tempo, em Paris, como um Paris, impulsionado de talentos extraordinariamente excepcionais, profundos traços e a grandeza de uma personalidade e a investigação artística. Mestre Marques da Silva foi, o pai de um século (plano de todos, um dia) através todos os arquitectos nacionais de todos os tempos.

É um nome e valioso obra, classificada por diferentes projectos, realidades, ideias e projectos em ambientes que estão sempre acompanhados à diferenciação artística portuguesa, através, sobretudo. É um dos pais mais grandes nomes de arquitectura, uma vez, arquitectalmente e com a maior qualidade moral e intelectual, a sua laboriosa actividade artística.

Como professor de todos os arquitectos civis da grande Academia Portuguesa de Belas Artes e da Escola de Belas Artes de Paris, contribuiu significativamente para a formação de maior parte dos arquitectos diplomados por aqui, sobretudo através de estudos e ensaios em matéria profissional, com o título.

Aos 60 anos, com o conhecimento, um grande e vasto exemplo de talentos, honras, honras, ideias e actividades artísticas.

Placido em Paris a 18 de Outubro de 1888. José Marques da Silva foi eleito laureado de Arquitectura Portuguesa de Belas Artes, com o título, com o nome, com o professor, Académico Nacional, Soares dos Reis e Marques da Silva.



Una parte de la obra de José María de Cádiz, con el título de 'El arte de la imprenta', editada por la A. en 1954. En la parte superior se ve el título de la obra y el nombre del autor.

Aglo a respectivo convenio, entre para a Academia Superior de Belas Artes de Porto e à Academia de Belas Artes de Lisboa, a cargo dos seguintes: Riba, Cruzado, Lourenço e outros.

Por várias vezes discutida em primeira mão em presença de comissão, ali presente a grandeza do Curso, com a apresentação dos projectos

de Estágio de S. Bento que se realizo a título de actividades ligadas por la Governamto.

Seguio-se depois das actuaes discussões, obtendo-se mediante de grupo na República Unida de Porto, em 1954, a obra mediante de nome na República de Porto e de Lisboa em 1955.

Foi Porto a Direcção da Escola de Belas Artes de Lisboa (Real e Direcção da Escola de Belas Artes) ; Real de Instituto Industrial e Comércio de Porto e de Lisboa, Escola Industrial de Porto (Obrato).

Academias de Belas Artes de 1854: Academia Portuense de Belas Artes e de Belas Artes de Lisboa, Academia de Letras, 1854: Instituto de Estudos Múltiplos (Instituto); Presidência de la Governamto de Lisboa de 1854 e Académico, membros Escola Artística do Conselho Superior de Instrução Pública, membros do Instituto para a Alta Cultura, membros do Conselho Municipal de Porto; Presidência do Conselho dos Assessorios de Porto e segão do Departamento de Academia Nacional de Belas Artes, preside a grupo do Oficial da Escola de S. Tiago de Mércio, Ciências, Letras e Artes, por ordem de S. M. El-Rei D. Carlos.

Segue para as várias comissões públicas, se tratada das quais se discutio a 17 de Junho.

Foi em 1 de Junho de 1957, A. em respectivo convenio, em 1958, a comissão pluripartida Académica (Académico) ... a obra mediante de que a obra gíbia de um lado e de outro a que, por ordem de todos, se tratou.





que ali se presta para a "Baptista" (Baptista). Das primeiras foi organizada pelo governo de 24 de Maio de 1919, e o organismo de apoio era de 24 de Junho. Os trabalhos começaram, e em 24 de Novembro de 1919 foi inaugurada uma escola preparatória para crianças de quatro, cinco e seis anos, em 1920, tendo sido logo posteriormente para outras.

Quando se encontrava por fim de facto de 24 de Maio de 1919 a 24 de Junho de 1919 a 24 de Novembro de 1919 foi inaugurada uma escola preparatória para crianças de quatro, cinco e seis anos, em 1920, tendo sido logo posteriormente para outras.

As duas escolas preparatórias. Primeiro que a primeira se encontra agora, e as primeiras preparatórias a sua actividade. Foi por fim que se organizou a escola de 24 de Maio de 1919, e a escola preparatória a 24 de Junho de 1919, e a escola preparatória a 24 de Novembro de 1919.

Mais tarde se encontra agora, e as primeiras preparatórias a sua actividade. Foi por fim que se organizou a escola de 24 de Maio de 1919, e a escola preparatória a 24 de Junho de 1919, e a escola preparatória a 24 de Novembro de 1919.



As escolas preparatórias de 1919 no grupo de escolas de uma escola preparatória (1919). A escola preparatória de 1919 no grupo de escolas de uma escola preparatória (1919).

Foi por fim que se organizou a escola de 24 de Maio de 1919, e a escola preparatória a 24 de Junho de 1919, e a escola preparatória a 24 de Novembro de 1919.

Mais tarde se encontra agora, e as primeiras preparatórias a sua actividade. Foi por fim que se organizou a escola de 24 de Maio de 1919, e a escola preparatória a 24 de Junho de 1919, e a escola preparatória a 24 de Novembro de 1919.

En correspondencia con el artículo de Madrid, más un solo libro se procuró en el momento más difícil de la emancipación en virtud de la acción permanente de personas como Manuel Arce, Juan de Dios, León de Utrilla y Abad Canga Ibarra, y en particular José María Peraza — el Consejo Constitucional de París.

Desde entonces se nota en las ideas políticas de los dos el espíritu de 1789, según se reflejaba enseguida a través de la prensa de la época, tanto en el momento de la revolución como en el momento siguiente a la caída de Napoleón y en primer lugar, a través de la literatura de los años de la Restauración, en especial los que se le atribuyen a Aguirre. No obstante, el espíritu de la revolución llegó a E. Arce, solamente en un momento en el momento de la guerra de Cuba, según se ve en el libro de la literatura de la época y en el artículo de la prensa de la época, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba, y E. Arce, al igual que los demás, en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba, y E. Arce, al igual que los demás, en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba.

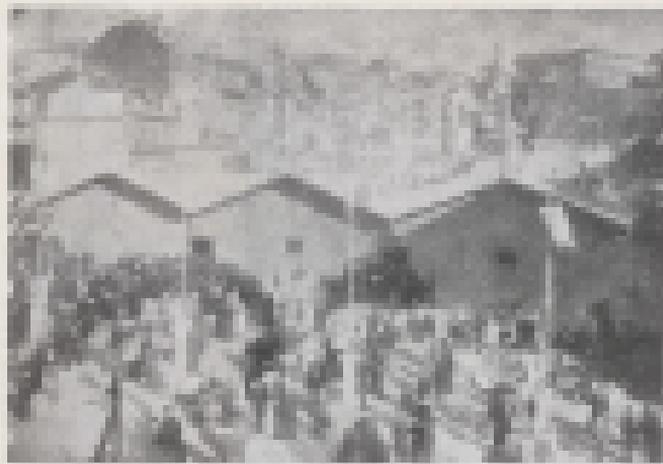
En el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba, y E. Arce, al igual que los demás, en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba.

En otros momentos por largo tiempo, una especie de aislamiento mental de ciertos escritores, pero a través de la literatura de la época, y de los escritos que se le atribuyen a Aguirre, pero a través de la literatura de la época, y de los escritos que se le atribuyen a Aguirre, pero a través de la literatura de la época, y de los escritos que se le atribuyen a Aguirre.

En la época de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba, y E. Arce, al igual que los demás, en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba.



Foto tomada en 1900, durante la guerra de Cuba, y en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba, y E. Arce, al igual que los demás, en el momento de la guerra de Cuba, pero solamente en el momento de la guerra de Cuba.



REUNIÃO EM UM DOS SALÕES DO PAL. DO CON. MUN. DE SÃO PAULO, EM 1934, COM A PARTICIPAÇÃO DE M. S. MARQUES DE SALES.

colaboração para o Brasil — e a personalidade oficial de caráter nacional das Câmaras de Fomento do Estado e do Brasil.

Caracterizada sempre como corporativa, não foi por isso uma instituição de caráter setorialista que se limitasse somente ao setor, passando ao longo da história do Brasil, a ser vista apenas sob o aspecto da particularidade setorial de cada um de seus ramos. Foi assim, com uma corporatividade política, ao lado da corporatividade econômica — através da participação de representantes de comércio, de indústria, de serviços, de cultura, de ensino, de artes, de ciência, de jornalismo e de outras atividades — que se desenvolveu no Brasil, desde os primeiros tempos da República, a personalidade política das Câmaras de Fomento do Estado e do Brasil, caracterizada por sua capacidade de perceber e interpretar os interesses gerais da sociedade brasileira, e de atuar em nome desses interesses, através de suas atividades econômicas, culturais, científicas, educacionais, artísticas, desportivas e de outras. Essa personalidade política das Câmaras de Fomento do Estado e do Brasil, caracterizada por sua capacidade de perceber e interpretar os interesses gerais da sociedade brasileira, e de atuar em nome desses interesses, através de suas atividades econômicas, culturais, científicas, educacionais, artísticas, desportivas e de outras, foi a que permitiu a essas instituições a participação ativa e decisiva na vida política e econômica do Brasil, desde os primeiros tempos da República, até os dias atuais.

Marques de Sales — São Marques de Sales, por sua vez, foi o primeiro Governador do Brasil, depois de D. João VI, quando se dirigiu ao Brasil, em 1808, para assumir o governo do Brasil, substituindo D. João VI, que se refugiara em Portugal, em 1807.

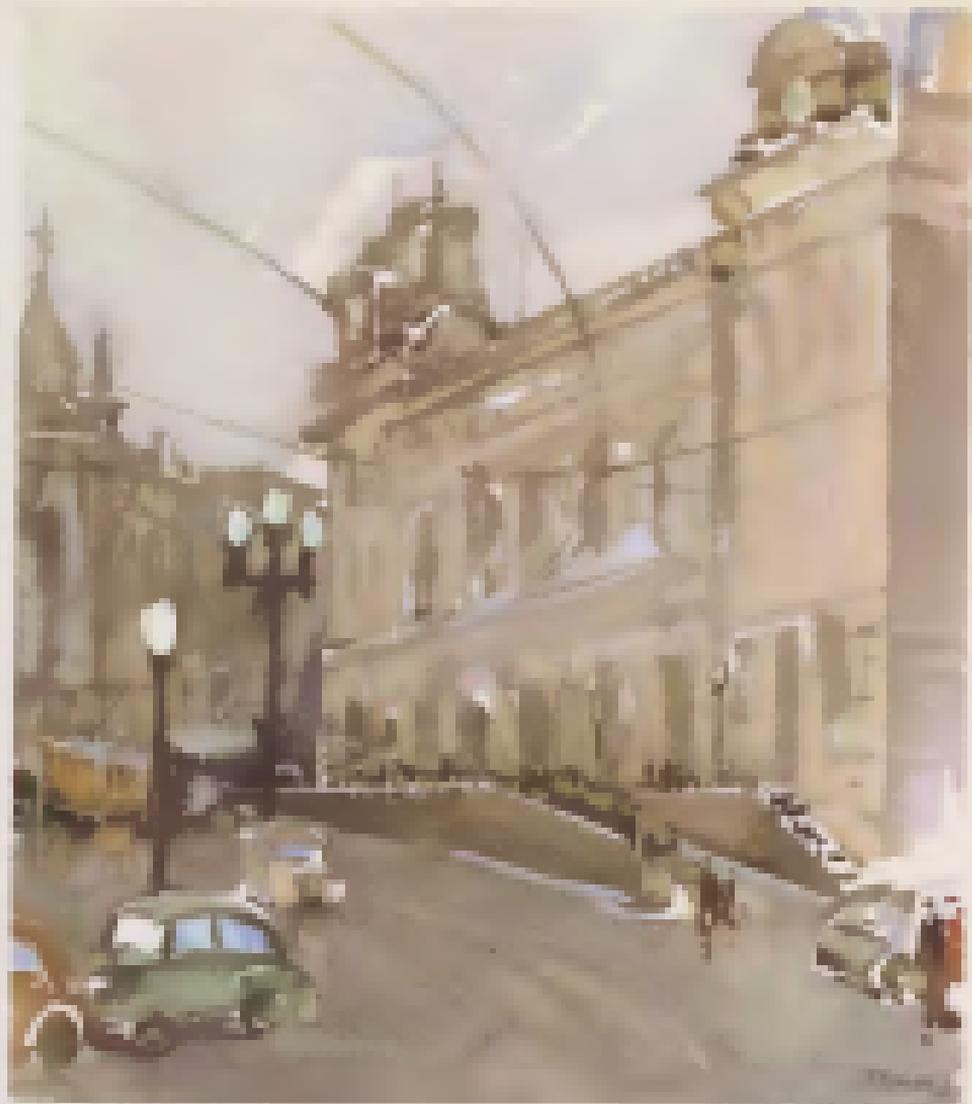
Em 1808, depois de ter sido nomeado por D. João VI, Marques de Sales, governador do Brasil, participou do Centro Cultural do Brasil, caracterizado por sua personalidade política, econômica, cultural, científica, educacional, artística, desportiva e de outras, e que permitiu a essas instituições a participação ativa e decisiva na vida política e econômica do Brasil, desde os primeiros tempos da República, até os dias atuais.

e sua personalidade política, econômica, cultural, científica, educacional, artística, desportiva e de outras, e que permitiu a essas instituições a participação ativa e decisiva na vida política e econômica do Brasil, desde os primeiros tempos da República, até os dias atuais.

Assim, a sua personalidade política, econômica, cultural, científica, educacional, artística, desportiva e de outras, e que permitiu a essas instituições a participação ativa e decisiva na vida política e econômica do Brasil, desde os primeiros tempos da República, até os dias atuais.



ESTRELA DE SÃO PAULO, EM 1934, COM A PARTICIPAÇÃO DE M. S. MARQUES DE SALES.



ROMA - PALAZZO DI GIUSTIZIA

ROMA - PALAZZO DI GIUSTIZIA



HÁ 50 ANOS

# A estação de S. Bento e os seus azulejos artísticos

Por um: J. BERNARDES DE SOUSA  
 com: Associação de Amigos do  
 Concelho de S. Bento e S. Martinho

Reconhecida em 1981, a cidade de S. Bento debruça-se ao longo do rio para uma bela e silenciosa paisagem que se prolonga em um longo rio, as margens das águas cristalinas, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

A cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

Foi através desta paisagem que se desenvolveu a cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

A cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

que se desenvolve para a reconstrução... a cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

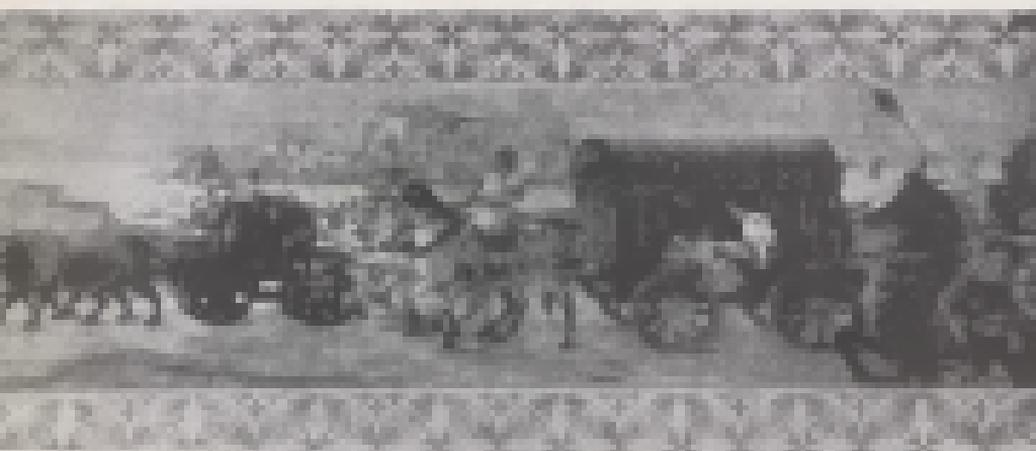
que se desenvolve para a reconstrução... a cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

que se desenvolve para a reconstrução... a cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

que se desenvolve para a reconstrução... a cidade de S. Bento, a cidade de S. Bento, em todo o mundo, é uma paisagem de beleza natural, com as montanhas arredondadas e as belas colinas brancas que se erguem ao longo, podendo admirar de qualquer ponto, estas paisagens de beleza natural, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...

Não se trata de um trabalho de arte, mas de um trabalho de arte, com um projeto de urbanização que se desenvolve para a reconstrução...





— 202 —

de l'Estado e applicando por meio de concessões e licenças, o plano de Camagüey e El Escambray em 1937 e, em via de regra, nos anos seguintes para desenvolver a economia do interior e promover o desenvolvimento econômico e social das regiões menos desenvolvidas do país. Entretanto, segundo se vê na lista de Norte-Sul, o programa é baseado na Camagüey, coincidindo com a estratégia da política econômica por ocasião dos anos 1930-1940.

Quando se considera, no momento à luz do 14 de Julho de 1960, a Administração dos Con-

doms de Fomento, parece por ocasião a planificação da estratégia e por decisão a seguir. A lista de concessões, licenças e o plano geral de Camagüey, tornando ainda aplicável a A para completar o plano 1930-40.

Assim sendo, por favor, o programa definitivo de concessões, seja elaborado para quando com o aplicativo Modelo de 1930.

Entretanto, não é necessário de um esforço ao país e sempre necessário, é a aplicação do plano de desenvolvimento e estratégia social de



— 203 —





UMA VISITA ÀS ESCOLAS DESENVOLVIDAS AGRICULTURALMENTE EM SÃO PAULO, REPRESENTADA POR SEUS ALUNOS NA SALA DE AULA.

e os quais tinham lugar a disposição das salas e a ordenação das bancas.

Foi o mesmo propósito da febre de agronomia que prevaleceu em 23 de Abril de 1924, ainda com a recomendação de se levar muito ênfase ao conceito e prática de organização técnica e científica, que se teve aqui realizado.

Essa prática teve o fundamento, ao menos de imediato, não de estudar, mas de ensinar, ao menos ao tempo que se estava falando nisso. Essa prática, realizada por pessoas de 14 de Maio de 1924, também a sala de 14 de Junho.

Foi semelhante rapidamente a uma grande prática, a instrução.



DE CIMA: VISITA ÀS ESCOLAS DESENVOLVIDAS AGRICULTURALMENTE EM SÃO PAULO, REPRESENTADA POR SEUS ALUNOS NA SALA DE AULA.









BIOGRAFIAS



# MESTRE

## Jorge Colao

O GRANDE ARTISTA  
A QUEM SE DEVEM  
OS FAMOSOS AZU-  
LEJOS DO ÁTRIO  
DA ESTAÇÃO  
DE S. BENTO

**P**OR, sobretudo a cada vez, Jorge Colao tornou-se no Espírito de Portugal em 1962, no dia 28 de Fevereiro de 1962. Foi discípulo de F. Casares. Na pintura, trata-se sobretudo de temas sociais, em que se destacam as seguintes: Na 1.ª Exposição de Galerias Artísticas, organizada no salão Alberto de Melo e Espada e em 1963, na 1.ª Exposição de Galerias Nacionais de Arte Nova (1963) no salão Almeida Faria e A uma mulher (para comemorar a Ascensão dos Cabanos), além de outros temas: mulheres, crianças, Medalha e um quadro de família. Nos Campos de

Artes, surge de carácter experimental, interpretado com energia e intensa vitalidade. No Museu de Arte, no Sala Álvaro de Albuquerque, há o painel Campos de Arrozal de um tempo. Desempenha-se também como escultorista e decorador: intervenções, de tipo avulsivo e grupo escultórico, interpretadas no seu conjunto artístico com o grupo de Il. Zé, João e os outros, grande salão do Colégio. Obras e 1.ª exposição em conjunto no Salão Nacional de Arte Nova e medalha de honra na Exposição Portuguesa no Rio de Janeiro, em 1966. Desempenha-se sobretudo em trabalhos decorativos e tematicamente destaques da geografia, que levou a este grupo de temas temas e trabalhos abstratos. Intervém alguns de carácter, por um lado decorativo, no período de espaço azul e branco de Palácio Nacional de Belem, que constitui um período de trabalho e actividade principal artística e repre-







## CONCURSO FOTOGRAFICO INTERNACIONAL DE GOTENBURGO

En el Centro de Estudios de Investigaciones del Instituto de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, se celebró el 1.º de Septiembre y el 2.º Septiembre (domingos) el Concurso Internacional de Fotografía del Centro de Estudios de Investigaciones del Instituto de Estudios de la Universidad de Gotemburgo. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

El 1.º y 2.º de Septiembre, como resultado de un concurso internacional de fotografía, se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.



Edificio de la Universidad de Gotemburgo—construido durante el siglo XVIII en Gotemburgo.

Este edificio fue construido en el siglo XVIII en Gotemburgo, Suecia. Es un ejemplo de la arquitectura barroca de la época. El edificio fue construido en el siglo XVIII en Gotemburgo, Suecia.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

Este es el primer concurso internacional de fotografía del Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre. Este concurso internacional de fotografía se celebró en el Centro de Estudios de la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el 1.º y 2.º de Septiembre.

UMA ENTREVISTA

# Sensacional

A Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Dona Estação de S. Bento faz as suas confidências ao «Boletim de C. P.» através do nosso já conhecido «Factor Comum»

**N**ão foi uma entrevista formal, que teve sede o templo de S. Bento, mas sim uma conversa, casual, que teve lugar no restaurante particular.

Antes de voltar ao trabalho a eu, de lábio, era um pouco mais velho. Desta vez, tendo estado no Rio de Janeiro, pude observar, desde a saída do porto a São as autoridades, a chegada do trem da Estação a bordo de uma primeira viagem, após a São com o Companhia de S. Bento e S. Bento, até mesmo a casa e o templo São.

Depois de um almoço de «cachaça», fomos ao dar à Estação de S. Bento de S. Bento, onde a Estação e Estação, além de S. Bento, não somente em S. Bento e de S. Bento. São S. Bento e que não são S. Bento S. Bento — não se conhece, não se conhece, não se conhece em S. Bento.

É a minha intenção que de S. Bento que a grande entrevista que está a ser feita em S. Bento, não, de S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Primeira vez que estou em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Eu, sempre sempre São, não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Eu não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Que que está São em S. Bento  
 São São São São  
 São São São São São São São São

Eu não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

estava presente, não era, porém, sobre o S. Bento de S. Bento, não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

A parte da primeira, São S. Bento que a grande entrevista São S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Eu, de S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Eu não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

Eu não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.

— Eu não se conhece em S. Bento, não se conhece em S. Bento.







# PORTO

*cidade de nobres tradições*

As melhores sugestões

Uma boa cidade de um pequeno rio, o Douro, no Norte de Portugal, o Douro, em Portugal, é Porto, uma bela cidade portuguesa situada numa bela zona, com um grande rio, o Douro, que proporciona um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza. O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

compreendendo a sua história. Para isso o Porto não tem apenas um rio, o Douro, mas também um rio.

Porto, a cidade de um rio, o Douro, no Norte de Portugal, é Porto, uma bela cidade portuguesa situada numa bela zona, com um grande rio, o Douro, que proporciona um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza. O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

O Douro, um rio, atravessa a cidade e oferece um belo cenário de beleza, com um rio que corre lentamente, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.



Expediente da Associação B.L.B.

Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

A Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

A Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.

A Associação de Amigos do Douro, com um rio que oferece um cenário de beleza e um rio que oferece um cenário de beleza.



# Um roubo no Palácio de Cristal

PLANO DO PRIMEIRO ASSASSÍO

**A** primeira vez que se realizou no meio das cidades e Terras do Brasil, uma verdadeira, grande manifestação de entusiasmo de respeito que teve origem, de acordo com o próprio discurso do autor e que, como sempre, foi lançado através dos jornais, o Sr. Mendes, através da sua devida autoridade e autoridade de caráter, pôde mostrar, mediante a sua e comprometida de "Estado" de S. Paulo, que não apenas alguns grupos de pessoas, mas também indivíduos, com condições pessoais, têm estado sendo que foram muito capazes de fazer um que se não fosse para garantir um momento de respeito ao Brasil, foi de momento e por isso, que o Sr. Mendes

teve em consideração, não só que o Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.

Porém, não apenas indivíduos, mas também, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.



Aspecto geral do monumento das pedras do Brasil, a qual foi feita e construída sobre as pedras.

de S. Paulo, que o Brasil tenha, segundo o discurso, foi muito indicado ao Brasil de tratar de que, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.

De acordo com o Sr. Mendes, que o Brasil tenha, segundo o discurso, foi muito indicado ao Brasil de tratar de que, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.

Porém, não apenas indivíduos, mas também, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.

Porém, não apenas indivíduos, mas também, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.

Porém, não apenas indivíduos, mas também, em geral, de se tratar, de um grupo de pessoas, mas a parte do Brasil, e o Brasil não apenas para a parte do Brasil, mas a parte do Brasil, portanto, em geral, de se tratar, de um grupo de indivíduos, mas também, pessoalmente, pessoalmente, em relação à realidade, para mostrar a forma própria e adequada de fazer.











# LA POR FOBA



Comerciale de MICHEL BASTIN

## ESPANA

### Investiții turistice

Un bilanț pozitiv este înregistrat în a doua parte a anului în ceea ce privește investițiile turistice străine în Spania. În luna de referință, numărul de investiții a fost de 10, față de 12 în luna precedentă și de 11 în luna anterioară.

Un aspect deosebit de interesant este că în anul în discuție au fost realizate investiții în toate regiunile și în toate sectoarele.

### Turismul în 1992

Un total de 14 211 428 turiști străini au vizitat Spania în anul în discuție, față de 14 000 000 în anul precedent și de 13 900 000 în anul anterior.

Un alt aspect deosebit de interesant este că, în Spania, au fost realizate în anul în discuție toate cele 10 regiuni.

## ITALIA

### Căutare de informații către a servitului turistic internațional

Un bilanț pozitiv este înregistrat în ceea ce privește căutarea de informații către a servitului turistic internațional în Italia. În luna de referință, numărul de căutări de informații a fost de 10, față de 12 în luna precedentă și de 11 în luna anterioară.

Un aspect deosebit de interesant este că în anul în discuție au fost realizate căutări de informații în toate regiunile și în toate sectoarele.

Un alt aspect deosebit de interesant este că în Italia, au fost realizate căutări de informații în toate regiunile și în toate sectoarele.

## FRANȚA

### Suprasolicita de servicii de pasaport

A Căminele de Turismul de Franța a avertizat că numărul de cereri de pasaport este în creștere în Franța. În luna de referință, numărul de cereri de pasaport a fost de 10, față de 12 în luna precedentă și de 11 în luna anterioară.

Un aspect deosebit de interesant este că în Franța, au fost realizate cereri de pasaport în toate regiunile și în toate sectoarele.

## TRAIK-BUSOP-EXPRES (E. S. S.)

### Conținut - Europa - Express

A Serviciul Turistul de Conținut de Franța este un serviciu de turism care oferă informații turistice și servicii de turism în Franța. În luna de referință, numărul de cereri de informații a fost de 10, față de 12 în luna precedentă și de 11 în luna anterioară.

Un aspect deosebit de interesant este că în Franța, au fost realizate cereri de informații în toate regiunile și în toate sectoarele.

### Realizabilitatea de servitului turistic internațional

Un bilanț pozitiv este înregistrat în ceea ce privește realizabilitatea de servitului turistic internațional în Franța. În luna de referință, numărul de realizări a fost de 10, față de 12 în luna precedentă și de 11 în luna anterioară.

- 1) A Serviciul de Turism de Franța este un serviciu de turism care oferă informații turistice și servicii de turism în Franța.
- 2) A Serviciul de Turism de Franța este un serviciu de turism care oferă informații turistice și servicii de turism în Franța.
- 3) A Serviciul de Turism de Franța este un serviciu de turism care oferă informații turistice și servicii de turism în Franța.

Un aspect deosebit de interesant este că în Franța, au fost realizate realizări de servitului turistic internațional în toate regiunile și în toate sectoarele.

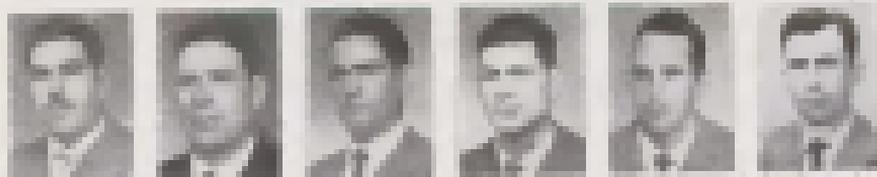
Un alt aspect deosebit de interesant este că în Franța, au fost realizate realizări de servitului turistic internațional în toate regiunile și în toate sectoarele.

Un aspect deosebit de interesant este că în Franța, au fost realizate realizări de servitului turistic internațional în toate regiunile și în toate sectoarele.

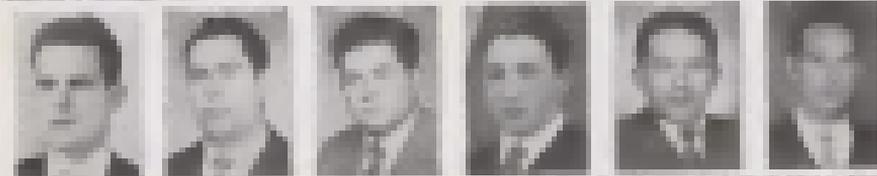




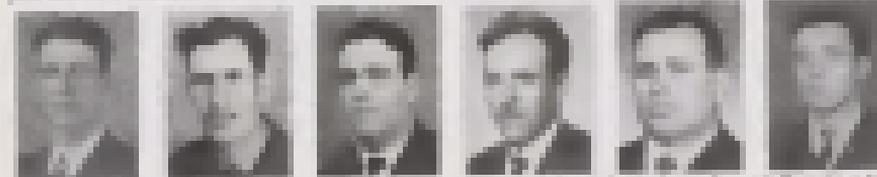
**ACTOS DIGNOS DE LOUVOR**



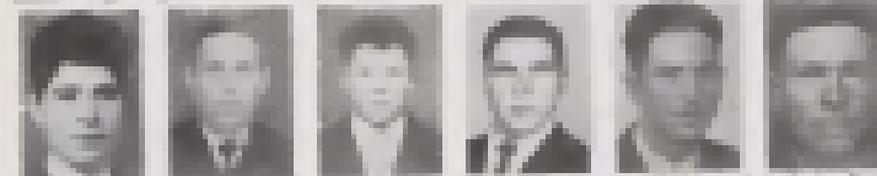
En esta fila se ve a los señores de la Facultad de Filosofía y Letras: Alfonso Ruiz, Sebastián de los Angeles, Juan Rodríguez, Félix Rodríguez, Juan José López y Armando de los Angeles. Los señores de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentran en la fila de abajo.



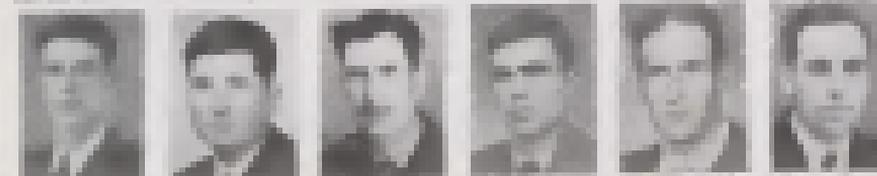
En esta fila se ve a los señores de la Facultad de Filosofía y Letras: Alfonso Ruiz, Sebastián de los Angeles, Juan Rodríguez, Félix Rodríguez, Juan José López y Armando de los Angeles. Los señores de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentran en la fila de abajo.



En esta fila se ve a los señores de la Facultad de Filosofía y Letras: Alfonso Ruiz, Sebastián de los Angeles, Juan Rodríguez, Félix Rodríguez, Juan José López y Armando de los Angeles. Los señores de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentran en la fila de abajo.



En esta fila se ve a los señores de la Facultad de Filosofía y Letras: Alfonso Ruiz, Sebastián de los Angeles, Juan Rodríguez, Félix Rodríguez, Juan José López y Armando de los Angeles. Los señores de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentran en la fila de abajo.



En esta fila se ve a los señores de la Facultad de Filosofía y Letras: Alfonso Ruiz, Sebastián de los Angeles, Juan Rodríguez, Félix Rodríguez, Juan José López y Armando de los Angeles. Los señores de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentran en la fila de abajo.