

BOLETIM DA CFP



NÚMERO 369

MARÇO DE 1969

Boletim da



DE 1941 - JUNHO 1941 - AGOSTO - SETEMBRO 1941

ORGANIZADO - EM 1938 - POR DEZ FERROVIÁRIOS

EDITADO - PELA COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO ANUAL

QUADRO 14, SÃO PAULO

Expediente da Associação de Ferrovias do Estado de São Paulo: Rua Santa Cruz, 100 - São Paulo - SP. Telefone: 1111 - 1111. Caixa Postal: 1111 - 1111. Anual de 1941, N.º 1 - São Paulo - 1941

EXPOSIÇÕES FERROVIÁRIAS



As exposições ferroviárias são realizadas com o intuito de divulgar a importância da ferrovia para o desenvolvimento econômico e social do Brasil.

Por meio dessas exposições, os visitantes podem conhecer a história da ferrovia brasileira, desde a sua criação em 1854 até os avanços tecnológicos alcançados atualmente. Além disso, são expostos modelos de locomotivas, vagões e outros equipamentos ferroviários, bem como documentos históricos e fotografias que retratam a evolução da malha ferroviária do país.



Um menino, jovem de idade, dança, talvez, e mostra os passos e posições de um passo

Figuras de dança. São feitas de uma única peça: madeira, plástico ou uma mistura de madeira com plástico e ligam. Alguns são feitos de madeira, outros de plástico e alguns de metal.

Uma grande variedade de materiais, como madeira, plástico, metal, etc., são usados para fazer as figuras de dança.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

das de madeira, de plástico ou de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.

Algumas são feitas de madeira, outras de plástico, outras de metal. Algumas são feitas de uma mistura de madeira com plástico e outras de metal.



A escola (Instituto de Ciências Exatas) localizada em São Paulo



Pr. L. PATTA, 1934/35

Tercelito de Mendocino de Pavia

De Mendocino Mendocino foi a primeira tentativa de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.



Quanto ao estilo, a obra mostra, com sua linguagem simples e direta, o espírito de Mendocino Mendocino, que se trata de uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Placardito

Ora, o Placardito foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.



Placardito

Ora, o Placardito foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Prêmio de Pintura

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Prêmio de Pintura

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Os melhores CONCURSOS

Divulgações, para ganhar dinheiro

PRêmios — 500.000

A grande e importante competição de Pintura, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Pr. L. PATTA



EM QUE LUGAR ESTÁ O SEU PRÊMIO?

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

Prêmio de Pintura 1934/35

Ora, o Prêmio de Pintura foi a primeira obra de Pintura em uma obra de grande escala, com o tema de landscape da sua terra natal, Pavia e Tenda.

AGENTES QUE COMPLETARAM 45 ANOS DE SERVIÇO



Os agentes são: a direita — Wilson Mendes, Fernando, aposentados de 17 de 1; Constante José Braga, aposentado de 17 de 1; Manoel Pereira Chaves, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; Manoel de Jesus Pereira, aposentado de 17 de 1; e Manoel de Jesus Mendes, aposentado de 17 de 1.



Os agentes são: a direita — Ailton de Brito, Wilson Mendes, aposentados de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; e José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1.



Os agentes são: a direita — Antônio de Brito, Fernando Mendes, aposentados de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; e José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1.



Os agentes são: a direita — João Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1; e José Carlos Mendes, aposentado de 17 de 1.

